

La Descrizione Per Un Diario Dello Sguardo

If you ally compulsion such a referred La Descrizione Per Un Diario Dello Sguardo will offer you worth, get the enormously best seller from us currently from several preferred authors. If you want to hilarious books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are then launched, from best seller to one of the most current released.

books that

You may not be perplexed to enjoy every ebook collections La Descrizione Per Un Diario Dello Sguardo that we will certainly offer. It is not roughly the costs. Its practically what you dependence currently. This La Descrizione Per Un Diario Dello Sguardo, as one of the most functional sellers here will unconditionally be in the course of the best options to review.

Diari 1925-1930 Virginia Woolf 2012-10-24 Virginia Woolf scrive i romanzi la mattina, il diario nel tardo pomeriggio, dopo il tè. Ed è proprio in queste annotazioni a essere più franca ed esplicita: vi si ritrovano la mondanità letteraria di Bloomsbury e la solitudine, il felice matrimonio con Leonard e la nuova amicizia con Vita Sackville-West. Tutto è registrato con straordinaria nitidezza, tutto è segnato dalla ricerca di una scrittura pittorica e lirica. Per la Woolf, infatti, la stesura del diario "scioglie i legamenti", aiuta a "impossessarsi delle parole". Da qui la straordinaria importanza dei diari dal 1925 al 1930, che corrispondono al momento culminante dell'attività letteraria della scrittrice londinese: sono gli anni dei più produttivi dubbi sulla nuova forma letteraria che va elaborando, sono gli anni in cui si susseguono i successi della Signora Dalloway, di Gita al faro e Orlando. Questa edizione presenta, per la prima volta in Italia, la versione integrale dei diari, con la traduzione e il commento di Bianca Tarozzi.

Italia e Europa Bart van den Bossche 2006

Wonders of Italy Pialuisa Bianco 2007 In Italia si trovano 41 siti iscritti nella lista UNESCO che rappresentano un significativo repertorio delle eccellenze nel campo dell'architettura della pittura dell'urbanistica e del paesaggio che l'UNESCO si propone di conservare nello spirito della convenzione. Il volume intende documentare con immagini splendide tale patrimonio di valore eccezionale.

La Civiltà cattolica 1995

L'uomo inquieto Pia Schwarz Lausten 2005 TEXT IN ITALIAN. The work of A Tabucchi, one of Italy's greatest contemporary writers, is imbued with the topic of individual identity. His texts query the self-perception, the relation with the Other and the relation with the historical and cultural world while expressing at all these levels an experience of dissolution: the self is fragmented and fragile; the Other is always absent and missed, and instead of being engaged in the present world, the subject lives in an intangible reality that does not make any sense. This profound existential anxiety and the weakening of identity are emphasised by the very way of narrating of Tabucchi which is disconnected, enigmatic and full of silences. The book by Pia Schwarz Lausten describes various manifestations of the above-mentioned experience through the textual analysis of a series of figures and motives such as memory and absence, reversal and multiplicity, the said and the unsaid, history and commitment. Some of these motives involve on the one hand existential and philosophical aspects, and on the other esthetical and literary values. The analysis is based on two theoretical perspectives that in different ways describe an overcoming of a classical subjectivity in favour of an idea of which the Other or Alterity is an essential element to the definition of individual identity: M. Bakhtin's concept of "dialogism" and G. Vattimo's "weak thought". The former serves to define the narrating subject in Tabucchi's texts characterised by different discourse levels and others' words. The latter concept describes the position of the subject of post-modernity determined by a weakening of the strong structures of modern thought. The book is written in Italian.

Chasing Feelings Moon 2018-12-21 È un nuovo anno al Norwest Christian college, ed Abbie ha un solo obiettivo, goderselo, in modo da poter narrare più vicende possibili nel suo diario. Non aveva fatto i conti però, con l'arrivo di Luke nella sua vita. Che non solo scoprirà il suo segreto, ma invaderà totalmente la sua intera esistenza, con i suoi demoni e i colori che avvolgono la sua vita. Fra nuove amicizie, avventure, determinazione nel avverare i propri sogni e una corsa contro il proprio destino, nulla sarà più lo stesso per Abbie.

Pifferi e tamburi 2006 Musical examples on 2 compact discs.

Leggere il tempo nello spazio _____ Karl Schlögel
Visioni elettroniche Sandra Lischi 2001
Itri nella descrizione dei viaggiatori del "Grand Tour" Alfredo Saccoccio 2018-02-26 Uno
sguardo inedito su Itri offerto da celebri artisti, poeti e scrittori che visitarono il paese ammirandone grandemente la straordinaria bellezza. Commenti inediti sapientemente raccolti e tradotti in italiano dallo storico Alfredo Saccoccio.

Italianistica _____ 1999

Collezione degli articoli pubblicati nel diario di Roma e nelle notizie del giorno relativi alla nuova fabbrica della Basilica di S. Paolo sulla via Ostiense dal giorno dell'infausto suo incendio nel di 15 luglio 1823 al di 31 dicembre 1845 _____ 1845

L'Officina dello sguardo AA. VV. 2016-02-03T00:00:00+01:00 I due volumi raccolgono contributi di autorevoli studiosi italiani e stranieri che, partendo dalla pluralità di orizzonti di interesse di Maria Andaloro, avviano inediti percorsi critici e storiografici. Se i luoghi dell'arte, titolo della prima serie di saggi, s'incentra sulla geografia artistica della Sicilia e del Mediterraneo, di Roma e di Bisanzio nel Medioevo, raggiungendo però anche territori 'altri', dall'Anatolia preistorica fino alla Cina, la seconda raccolta, Immagine, memoria, materia, sviluppa una varietà di affondi tematici che comprende gli sguardi dell'estetica, della critica d'arte, della diagnostica e del restauro, in omaggio al pensiero della studiosa, sempre volto a riunificare e al contempo a distinguere i molteplici ambiti del sapere artistico, in un'ottica di vitale complessità creativa.

Approcci visuali di turismo urbano. Il tempo del viaggio, il tempo dello sguardo. Con DVD _____
Nicolò Leotta 2005

Hodoeporics _____ Luigi Monga 1996

Attraversare le immagini del territorio. Un percorso fra geografia e pianificazione Daniela
Poli 2001-03-01 Il libro esplora i recessi dell'antica disciplina della geografia, nella prospettiva particolare degli urbanisti, che oggi svolgono un lavoro (descrivere lo spazio per potervi poi operare) che fino al secolo scorso era appannaggio di geografi e cartografi. L'idea è quella di comporre il quadro di una disciplina così poco 'fortunata' nell'ambito delle scienze umane, evidenziandone i fattori di essenzialità culturale, e centrando l'attenzione sugli elementi di unità e complessità che ne regolano le singole articolazioni. Ne emergerà una geografia destinata a chi deve operare praticamente su un territorio che deve prima essere conosciuto in senso ampio e completo.

Il gelo e lo sguardo Vitaniello Bonito 1996

Studi sulla letteratura italiana della modernità: Dal secondo Novecento ai giorni nostri
2009

Nel verde mare delle tenebre _____ Nicola Bottiglieri 1994

Adl _____ 1996

Al Qantarah - Bridge Un ponte lungo tremila anni fra Scilla e Cariddi Fausta Genziana Le
Piane 2019-05-22 Ma che lingua adoperano questi due? Italiano? Arabo? Inglese? Greco? Al Qantarah e Bridge non significano la stessa cosa? Col pretesto di parlare di un ponte sullo stretto non si saranno montati un po' troppo la testa? Perché coinvolgere storia e geografia? E la letteratura non potevano lasciarla in pace? Volevano scrivere dei racconti per parlare di quel ponte? Che bisogno c'era di scomodare Federico II, Giufà, i Siculi, i Bruzi, i miti greci, la sensualità, la cultura araba, la mentalità spagnolesca, la corda pazza, l'Aspromonte, Wojtyła... E quel salto nel futuro non è allucinazione pura? Il vero quesito a questo punto è: Abbiamo a che fare con un'opera frutto di fascinazione poetica o con un progetto difficile ma realizzabile?

Di qua e di là da' monti Igor Melani 2011

L'Ospedale dei pazzi di Roma dai papi al '900

Anna Lia Bonella 1994

Bollettino del C.I.R.V.I. 1995

Gaeta nella descrizione dei viaggiatori del "Grand Tour" Alfredo Saccoccio 2018-02-26 Uno
sguardo inedito su Gaeta, offerto da celebri artisti, poeti e scrittori che visitarono la città ammirandone grandemente la straordinaria bellezza. Commenti inediti sapientemente raccolti e tradotti in italiano dallo storico Alfredo Saccoccio.

Risvegli Oliver Sacks 2014-07-06T00:00:00+02:00 Per dieci anni, fra il 1917 e il 1927, una grave epidemia di encefalite letargica (malattia del sonno) invase il mondo. Quasi cinque milioni di persone furono colpite dal male. Poi l'epidemia scomparve, improvvisamente e misteriosamente come era sopraggiunta. Una minuscola frazione dei malati sopravvisse, in una sorta di perpetuo torpore, fino al 1969, quando un nuovo farmaco, la L-dopa, permise di risvegliarli. Oliver Sacks, fra il 1969 e il 1972, somministrò questo farmaco a più di duecento malati al Mount Carmel Hospital di New York. Risvegli racconta le storie di venti di

loro. Già da tali elementi è facile rendersi conto della impressionante singolarità di questo libro. Ma qui, ancora una volta, l'elemento decisivo è il narratore: Oliver Sacks, colui che sa farsi strada all'interno delle esperienze più remote e inaccessibili dei suoi pazienti. Ciascuna delle persone di cui Sacks qui racconta è un mondo a parte, ma tutte sono unite da una caratteristica: quella di aver passato la maggior parte della loro vita in una zona inesplorata e muta, vicino «al cuore oscuro dell'essere», e di essere stati sbalzati dalla «notte encefalitica» verso le «tribolazioni» e le meraviglie del risveglio. Sconvolgente è la varietà e la qualità delle esperienze che queste persone tentano disperatamente di comunicarci. E stupefacente è la capacità che qui Sacks dimostra nel capire e ricostruire il tessuto drammatico di tali esperienze. Confidando, come il grande Lurija, in una visione della medicina come «scienza romantica», Sacks rivendica la definizione della malattia che leggiamo in Novalis: «Ogni malattia è un problema musicale. Ogni cura è una soluzione musicale». Appunto questo presupposto gli ha permesso di accedere ai mondi murati di persone che vivevano nell'oscillazione fra una terribile presenza e una terribile assenza. E questo contatto si è rivelato essere il più grande aiuto che possiamo dare a chi cerca, con pena infinita, di trovare un accomodamento con la realtà. Dietro le cartelle cliniche, qui si apre uno sconfinato paesaggio, «un paesaggio molto variato, in parte familiare, in parte inquietante, con altopiani battuti dal sole, abissi senza fondo, vulcani, geysir, praterie, paludi; qualcosa come il parco di Yellowstone: arcaico, preumano, quasi preistorico, con una sensazione di potenti forze sobbollenti tutt'intorno». "Risvegli" apparve nel 1973 e da allora l'Autore lo ha più volte rielaborato nelle successive edizioni.

Diario di Roma 1818

Critica del testo (2005) Vol. 8/1 AA. VV. 2012-10-10T00:00:00+02:00 Sensi, sensazioni, sentimenti Presentazione, di Roberto Antonelli (p. vii-viii) Simonetta Bianchini, Il senso del senno (p. 1-27) Peter Godman, The Paradoxes of Heloise. I. The First Letter (p. 29-53) Luciano Rossi, I sensi di Eloisa e la mutilazione di Abelardo (nell'interpretazione di Jean de Meun) (p. 55-68) Massimiliano Gaggero, «Sunt duo, nec duo sunt»: l'uguaglianza d'amore nella narrativa francese del XII secolo (p. 69-112) Fabrizio Costantini, I sensi "ingannati": forme e funzioni dell'artificiale fra i secoli XI-XII (p. 113-146) Arianna Punzi, Svenire per troppa emozione (p. 147-181) Annalisa Landolfi, «Le queor est vn mult saluage beste...». I sensi in una traduzione anglo-normanna dell'Ancrene Wisse (London, British Library, Cotton Vitellius F. vii) (p. 183-228) Silvia Conte, «Meretrices dictae ab obscenitatis et odoris similitudine»: elementi di misoginia nel lessico latino e negli esiti romanzi (p. 229-251) Anatole Pierre Fuksas, La pragmatica del senhal trobadorico e la sémiotique des passions (p. 253-279) Gaia Gubbini, Il tatto e il desiderio in una querelle trobadorica: Bernardo di Ventadorn e Marcabruno (p. 281-313) Roberto Rea, Il cuore inondato (Arnaut Daniel tra aemulatio e Scritture) (p. 315-331) Valentina Piovani, La "speranza" dei trovatori (p. 333-349) Paolo Maninchedda, Un ibrido della laicità: le Leys d'amors (p. 351-361) Valentina Atturo, «Vidi e conobbi l'ombra»: incontro con l'Altro e dialogicità all'Inferno (p. 363-387) Giovannella Desideri, «Et indefessa vertigo». Sull'immagine della ruota della Fortuna: Boezio, Lancelot e Commedia (p. 389-426) Elisabetta Sarmati, Dalla tempesta alla bonanza: variazioni iconografiche all'interno del lessico marino boscaniano (p. 427-446) Francisco J. Lobera Serrano, «¡Ay, querencia, dolencia y apetencia!»: retórica y sentimientos en la poesía de Miguel Hernández (p. 447-462) Intervista, Nove domande di Maria Serena Sapegno a Sara Ahmed (p. 463-473) Mariella Combi, Strategie culturali per dare senso al mondo. Mappe sensoriali, percettive, affettive (p. 475-494) Claudio Colaiacono, Post-etica rivoluzionaria. La conquista dell'insensibilità nel discorso leopardiano (p. 495-542) Gabriele Frasca, The Original Sinse (p. 543-569) Intervista. Una fugace increspatura dell'onda? Conversazione con Alberto Abruzzese (di Giovannella Desideri) (p. 571-588) Riassunti - Summaries (p. 589-602) Biografie degli autori (p. 603-608)

Le Guardiane della Nebbia. Il risveglio Eleonora Della Gatta 2013-05-10 Dopo la morte di sua madre, la diciassettenne Flora Ellis si trasferisce con il padre, Bennett Ellis originario di Londra, da Firenze alla piovosa cittadina di Keswick in Inghilterra, dove l'attende un inimmaginabile destino. Con la complicità di nonna Ruth e di un nutrito gruppo di personaggi complessi e bizzarri, tra cui Bertha Foster e Amelia Hunt, le inseparabili amiche della nonna, Flora apprenderà con stupore la sua reale essenza, la spiegazione alle tante stranezze che la circondano, la risposta alle molteplici domande che l'affliggono. In seguito all'incontro con Carly e Annabel, due coetanee che condivideranno con Flora lo stesso destino, le nonne delle tre ragazze mostreranno loro tutti i segreti che attorniano la realtà e spiegheranno alle proprie nipoti l'origine del profondo vincolo che lega le tre anziane da oltre cinquant'anni. Legame indissolubile che, per discendenza, verrà tramandato proprio a

Flora, Annabel e Carly. Le tre ragazze verranno consacrate, con il Rito del Risveglio, come Guardiane della Nebbia, coloro alle quali è legata la salvezza del mondo. Compito delle Guardiane è, infatti, quello di impedire, con la loro forza e i loro poteri, l'avanzare della Nebbia nel mondo, vigilando sul misterioso Portale Nero e combattendo le creature che, di volta in volta, riescono a sfuggire da esso.

Manuale di letteratura italiana contemporanea Alberto Casadei 2014-11-03T00:00:00+01:00 Se ogni insegnamento comporta di necessità una certa dose di semplificazione, quello della letteratura affronta una duplice complessità, dovendo rispondere all'esigenza di ridurre una ricca materia di studio e di analisi al doppio compito di trasmettere conoscenza comunicando un contenuto d'arte. Il manuale di Santagata e Casadei viene incontro alle esigenze della nuova università, che chiede strumenti facilmente fruibili da tutti gli studenti, ma non per questo semplicistici o semplificati. I due volumi sono divisi in sezioni cronologiche corrispondenti ai secoli presi in esame e ai relativi movimenti letterari più importanti. All'interno di ogni sezione si distingue una prima parte dedicata alle caratteristiche fondamentali del periodo letterario studiato, una seconda che illustra i principali avvenimenti politici, sociali e culturali dell'epoca e propone confronti con le letterature straniere e con altre arti. Segue una terza parte con la trattazione dettagliata della letteratura italiana del periodo, introdotta da un quadro d'insieme che richiama i principali concetti da memorizzare. Agli autori maggiori sono riservate sezioni speciali e alla letteratura più recente è dedicato uno spazio più esteso dell'usuale. Ogni sezione è corredata da una bibliografia finale essenziale e aggiornata. Vedi anche Manuale di letteratura italiana medievale e moderna

Rallentatore di un incontro Federica Gianola 2015-01-01 Entriamo in questa vita da una porta secondaria, una spinta e via, tutto diventa suono. Se l'umanità fosse nota, vorrebbe essere un re." Blu è un trentenne di oggi, uscito da belle arti per capire quali fossero quelle brutte. Artista zaino in spalla, lascia l'Italia della crisi di carta e finisce a bucare gallerie in Provenza. Sabine è sua madre, ma è anche la donna che era prima di diventarlo. Ama un musicista incontrato sul mare, Pablo, che abbandona il sogno di diventare famoso dopo un grave incidente di moto. Pablo a sua volta ha avuto un padre, Ettore, assenteista per l'ombra incombente del suo. E una madre, e un nonno, e Louis, l'amico immaginario che lo accompagnerà nelle tappe più importanti. Rallentatore di un incontro è la loro storia. La storia di una famiglia come tante, dove ognuno, prima di ricoprire un ruolo sociale, è un individuo a sé e come tale si racconta in piccoli aneddoti quotidiani. Come una pigna prima di diventare albero, e carta, e libro. L'incontro di questo libro, è con la vita.

La città, il viaggio, il turismo Gemma Belli 2018-11-06 [English]:The city as a destination of the journey in his long evolution throughout history: a basic human need, an event aimed at knowledge, to education, to business and trade, military and religious conquests, but also related to redundancies for the achievement of mere physical or spiritual salvation. In the frame of one of the world's most celebrated historical city, the cradle of Greek antiquity, myth and beauty, travel timeless destination for culture and leisure, and today, more than ever, strongly tending to the conservation and development of their own identity, this collection of essays aims to provide, in the tradition of AISU studies, a further opportunity for reflection and exchange between the various disciplines related to urban history./ [Italiano]:La città come meta del viaggio nella sua lunga evoluzione nel corso della storia: un bisogno primario dell'uomo, un evento finalizzato alla conoscenza, all'istruzione, agli affari e agli scambi commerciali, alle conquiste militari o religiose, ma anche legato agli esodi per il conseguimento della mera salvezza fisica o spirituale. Nella cornice di una delle città storiche più celebrate al mondo, culla dell'antichità greca, del mito e della bellezza, meta intramontabile di viaggi di cultura e di piacere, e oggi, più che mai, fortemente protesa alla conservazione e alla valorizzazione della propria identità, questa raccolta di saggi intende offrire, nel solco della tradizione di studi dell'AIUSU, un'ulteriore occasione di riflessione e di confronto tra i più svariati ambiti disciplinari attinenti alla storia urbana.

Minturno nella descrizione dei viaggiatori del "Grand Tour" Alfredo Saccoccio 2018-02-26 Uno sguardo inedito su Minturno offerto da celebri artisti, poeti e scrittori che visitarono il paese e il suo territorio ammirandone grandemente la straordinaria bellezza. Commenti inediti sapientemente raccolti e tradotti in italiano dallo storico Alfredo Saccoccio.

L'unguento delle streghe Giuseppe Marchionna 2012-08-28 La misteriosa morte di una funzionaria ONU si intreccia con un 'affaire' di corruzione ed illegalità nel settore degli investimenti energetici. In un Salento interpretato come l'ultima frontiera occidentale che si confronta con gli inquieti dirimpettai arabi, un maturo cronista di provincia si ritrova a

trattare casi di cronaca che richiamano i temi di più scottante attualità: l'integralismo islamico, le questioni energetiche, la pace in Medio Oriente. La sua è un'indagine speculativa, scandita da una sorta di 'pensiero ruminante', che gli consente di ordinare e collegare scenari ed accadimenti tra loro indipendenti, fino a giungere alla soluzione dell'enigma.

Città, architettura, tecnologia Emilio Faroldi 2000

Paesaggi meridionali Federico Giordano 2020-05-22T00:00:00+02:00 Il Sud è una presenza costante nel "nuovo cinema italiano", che avvia una lettura geosimbolica dei territori meridionali. Questo cinema, assumendo come propri punti di riferimento le esperienze filmiche di Pasolini, Rossellini, De Seta, Di Gianni, Bene, le recenti teorizzazioni sul pensiero meridiano di Franco Cassano e quelle sul Mediterraneo di Matvejevic ?, sviluppa una propria immagine non denigratoria del paesaggio meridionale. Il paesaggio del Sud viene "autorappresentato" e non più individuato come luogo "altro" come in passato. Viene osservato da insiders, ovvero registi che accolgono lo "spirito dei luoghi", e non da sguardi esterni o estranei ai territori osservati. Attraverso un'indagine sulle nozioni di spazio, paesaggio, luogo e territorio e attraverso alcuni punti fermi teorici (Assunto, Augé, Bonesio, D'Angelo, Foucault, Cosgrove, Turri), in questo testo si analizzano le categorie estetiche che si sono proposte nei paesaggi del Sud nel cinema degli anni Novanta (il pittoresco, il bello, il brutto, il rimescolio di sacro cristiano e pagano e la presenza di alcuni geosimboli essenziali come quello del "ritorno") e le poetiche paesaggistiche di alcuni autori che hanno dato ambientazioni meridionali ai loro film (Amelio, Incerti, Salemme, Piavoli, Salvatore, Soldini, Martone, Corsicato, Capuano, De Bernardi, Cipri e Maresco, Tornatore).

Racconti a Orologeria Franco TAGLIAFIERRO 2008-08-04 Fra le varie figure titolari di destini non sempre invidiabili c'è un giovane laureato che per vivere si adatta a lavori pericolosi come quello di mettersi al posto di personaggi letterari condannati a morte; c'è la ex terrorista a cui per anni si diede la caccia inutilmente e di cui ormai si favoleggerà soltanto, a meno che non si costituisca; c'è una grande obesa convinta che mai nessun uomo la amerà perché gli uomini vedono in lei i quintali e non la donna, eppure nel giorno del raduno degli accattoni... ecc. La caratteristica dominante di questi racconti è il grottesco, ma non mancano situazioni e personaggi rappresentati con realismo, o con antirealismo, o con umorismo, o con desolata obiettività. Sono "ordigni" innescati per produrre sorpresa e sprigionare quella onda d'urto che induce il lettore a una varietà di reazioni emotive e cognitive, passando dal racconto psicologico a quello storico, da quello giallo a quello rosa o noir.

La descrizione Francesco Pettinari 2014-05-06T00:00:00+02:00 Cos'è la descrizione? Solamente uno sfoggio di virtuosismo letterario? O è, piuttosto, l'irrinunciabile fondamento di ogni storia? Dalla narrazione orale a "Quel ramo del lago di Como", descrivere è parte integrante della nostra vita, letteraria e non. Scrivere non è solo talento e ispirazione: è un mestiere, è artigianato. I maestri sono importanti. Per questo Feltrinelli, in collaborazione con Scuola Holden, ha creato Zoom Academy: piccoli eBook che accompagnano chi ama scrivere alla scoperta dei ferri del mestiere. Per riuscire a trascrivere il proprio cuore e la propria mente nero su bianco. Numero di caratteri: 132.692.

Lezione di sguardi. Edoardo Detti fotografo Caterina Lisini 2018-03-26 Il volume documenta l'attività fotografica di Edoardo Detti, un aspetto forse 'laterale' ma affascinante ed essenziale per comprendere la sua personalità e il suo lavoro. Della figura di Detti si conoscono le molte opere e progetti realizzati autonomamente o nella lunga collaborazione con Carlo Scarpa, l'intensa azione di tutela del territorio toscano, l'importante ruolo politico e culturale come assessore all'urbanistica del Comune di Firenze e come presidente dell'Istituto Nazionale di Urbanistica. Meno nota e indagata è la sua peculiare poetica, così profondamente intrecciata tra sensibilità architettonica e intima adesione alla misura e alle qualità del paesaggio toscano, attitudine di cui questo volume offre preziose chiavi di lettura. Le immagini selezionate, tutte contenute tra gli anni Quaranta e Cinquanta e scattate con la celebre Rollei 6x6, compongono quasi un saggio parallelo alla sua attività di studioso e di architetto, dove una profonda capacità di lettura degli insediamenti, risultato di un'interpretazione insieme storica, strutturale e formale, si esprime in una visione sospesa tra documentazione veritiera e astrazione poetica.

Manet. Catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, 8 ottobre 2005-5 febbraio 2006) Maria Teresa Benedetti 2005

la-descrizione-per-un-diario-dello-sguardo

Downloaded from beenews.com on March 21,
2023 by guest